

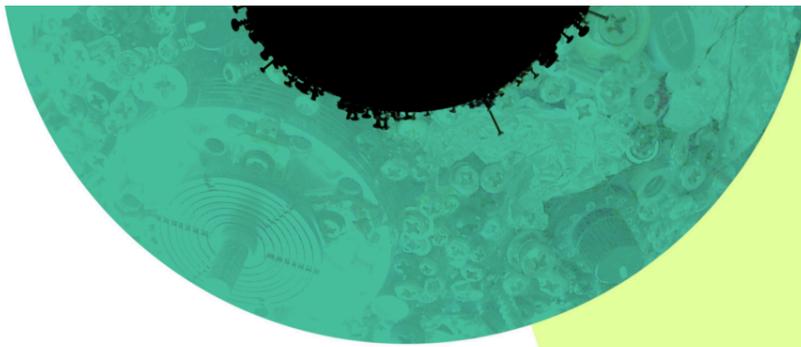
Biiom, *Dans ton assiette*, 2025 Déchets plastiques, bois et acier.

Les déchets composant l'œuvre sont issus de collectes de notre territoire. Le plastique est partout, dans nos rues, nos campagnes, nos champs, nos cours d'eau ; et une partie finit inévitablement sa course dans l'océan. Les polluants se concentrent au fil de la chaîne alimentaire et nous reviennent, dans notre assiette.

Ensemble, agissons. **La solution est entre nos mains.**

Cette oeuvre s'inscrit dans le cadre d'un partenariat tripartite entre la Communauté d'Agglomération Les Sorgues du Comtat, l'association environnementale MerTerre et la Région SUD. Ce partenariat découle de l'appel à projet "Ensemble pour une nature zéro déchet plastique".

Merci de respecter ces œuvres



« Artiste pluridisciplinaire, je navigue entre sculpture, vidéo, musique... Tout en ouvrant la porte à l'hybridation des différents médiums. Ma démarche consiste en partie à réemployer des déchets divers. Ce processus créatif provient de mon engagement en faveur de l'environnement et se retranscrit dans mes derniers travaux en traitant de problèmes sociétaux et écologiques. De plus en plus, je m'ouvre également à l'utilisation d'éléments naturels en questionnant mon processus créatif. Mon travail de collecte nourrit ma réflexion, les différentes matières sont mises de côté pour leurs couleurs, formes, caractéristiques plastiques...

Je reste toujours en quête d'exploration de nouveaux matériaux. Mes recherches peuvent être acoustiques, liées à la transformation de la matière, ou encore à son interaction avec la lumière. L'apprentissage du travail du métal s'est avéré nécessaire notamment pour envisager la réalisation d'œuvres destinées à l'espace public. Mais j'apprécie de changer d'échelle, passer de la sculpture monumentale à des aquarelles de petit format.



La notion de mouvement se retrouve souvent dans mes créations, la musique donne le rythme, les plans des vidéos s'enchaînent, les sculptures aussi peuvent le suggérer ou bien se mouvoir réellement. Cet aspect provient de mon désir de voir l'inanimé prendre vie. Le numérique s'immisce également dans mon processus créatif que ce soit par la composition musicale ou par le travail de réalisation et montage vidéo faisant souvent le pont avec mes créations plastiques. »