

Programme
2025

Monteux

EGLISE NOTRE-DAME
DE NAZARETH

16h30



16^{ème} festival

d'ORGUE

Dim 26.10 • **Dim 2.11** • **Dim 9.11** • **Dim 16.11**

Chœur et orgue

Contre-ténor
et orgue

Orgue en
chansons

Ensemble
de trombones
et orgue

DIMANCHE
26 OCTOBRE
16h30

**Solistes, chœurs,
ensemble
instrumental
et orgue**

Schubert : Messe en sol

Breton : Cantate Le soleil
et les autres étoiles, création

Haendel : Coronation Anthem,
Zadok the Priest HWV 258

- Alan Woodbridge, *direction*
- Chœur Opéra Grand Avignon
- Lydia Mayo, *soprano*
- Jean Miannay, *ténor*
- Adrien Djouadou, *baryton basse*
- Jean-Michel Robbe, *orgue*



Éric BRETON, *COMPOSITEUR*

Né à Avignon, Eric Breton voue une grande passion à la voix, ce qui l'a conduit à composer plus d'une centaine de mélodies sur des textes allant de Pétrarque à Christian Bobin, en passant par Victor Hugo, Pablo Neruda, Frédéric Mistral et bien d'autres... il a participé à l'élaboration du recueil *Vocales 2000* publié sous l'égide du CNSM de Paris, destiné aux classes d'art lyrique. Il est l'auteur de 3 comédies musicales, de 4 cantates pour chœur et orchestre, de 2 messes, de musiques de scène, de ballet et d'illustration pour le théâtre, la télévision et le cinéma, 5 opéras-bouffe, 1 opéra (*Le Messie du Peuple Chauve*) ainsi que plusieurs Ouvertures symphoniques.

Cantate Le Soleil et les autres étoiles

*Musique Sacrée et Orgue en Avignon a commandé au compositeur Avignonnais Éric Breton, une Cantate **Le Soleil et les autres étoiles** pour 3 solistes, chœur mixte et ensemble instrumental, tirée de son deuxième opéra du même nom. La version présentée ici est une version de concert. Condensée, tant par la durée que par la distribution (3 solistes au lieu de 8, orchestre réduit), elle n'en présente pas moins les caractéristiques essentielles de la version opéra.*

*Éric Breton présente son œuvre en ces termes :
« Des hommes et des peuples tentent depuis toujours de résister à la violence et à l'oppression, chacun à sa manière. La voix humaine doit chanter leurs luttes et leurs espoirs.*

L'histoire est clairement inspirée par le massacre des Moines de Tibhirine en 1996. Le discours porte sur les oppositions éternelles : soumission forcée/soumission consentie, amour/haine, mort et résurrection. Mais aussi sur le sens du Sacré et la puissance de la Foi qui anime celles et ceux qui partagent un même idéal.

Dans un monastère isolé, des moines veillent et prient. Trois personnages majeurs vont se répondre sans vraiment se rencontrer. La servante rapporte des événements inquiétants qui semblent se rapprocher et annoncer un dénouement tragique. Le novice commente cette montée inexplicable de violence, évoluant de l'abattement à l'incrédulité, puis de la supplication à la révolte. Le prieur et les moines s'interrogent sur la décision à prendre.

Ces différents rôles sont incarnés tour à tour par les solistes et par le chœur, dans un dialogue permanent qui déroule le drame jusqu'à son inéluctable conclusion.

*Les moines décident d'affronter sans crainte leur destin, fidèles à leur vœu. Cette fidélité les conduit de servitude à liberté, suivant les pas de la fraternité millénaire des Hommes Libres. Le novice prononce ses vœux, il est transfiguré par l'exemple du courage de ses frères. Leur sacrifice ne sera pas vain, l'un d'entre eux portera le germe d'un monde nouveau. Les dernières paroles sont celles du vers ultime de la Divine Comédie « L'Amor che move il sol e l'altre stelle » : *L'Amour triomphera toujours car c'est lui qui meut le soleil et les autres étoiles.* »*



Chœur Opéra Grand Avignon, *DIRECTION ALAN WOODBRIDGE*

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon, sous la direction d'Allan Woodbridge, est composé de vingt artistes permanents, accompagnés ponctuellement par des artistes supplémentaires selon les besoins des productions auxquelles ils prennent part, notamment à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon - opéras et opérettes - et à un certain nombre de concerts, élargissant ainsi son répertoire à la musique concertante. Il est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité, et participe aussi à de nombreuses actions pédagogiques et de médiation.



Alan WOODBRIDGE, *CHEF DE CHOEUR*

Alan Woodbridge est surtout connu pour son travail avec les chœurs d'opéra. Chef, pianiste et organiste, il a commencé sa formation musicale à la cathédrale de Hereford (Royaume-Uni), a obtenu ses diplômes de musique et d'orgue au Trinity College de Cambridge, et a fait des études supérieures en direction d'orchestre au Royal College of Music de Londres.

Après avoir été chef de chœur au Grand Théâtre de Genève où son chœur a été nommé deux fois aux *International Opera Awards*, il dirige le chœur de l'Opéra Grand Avignon depuis janvier 2024. Alan est *Chevalier des arts et des lettres*.



Lydia MAYO, *SOPRANO*

Née à Perpignan, Lydia Mayo est diplômée en solfège, piano, hautbois, chant grégorien, musique de Chambre et chant lyrique et admise à l'école d'Art lyrique de l'Opéra de Paris.

Depuis 1990 elle participe à de nombreux spectacles et créations en France et à l'étranger en tant que soliste dans les rôles tels que : Lakmé (*avec Natalie Dessay*), Carmen (*avec Béatrice Uria Monzon*), Mireille, Manon, Bohème, Werther, Così fan tutte, la favorite, La Fille du Tambour Major, Rêve de Valse, La vie Parisienne, la Mélodie du Bonheur, La Veuve joyeuse, Les mousquetaires au couvent...et plusieurs œuvres d'Eric Breton.

Jean MIANNAY, *TÉNOR*

Ténor français, Jean Miannay se distingue aujourd'hui sur la scène européenne grâce à sa voix de jeune lyrique, à son enthousiasme et à son aisance scénique. Son parcours l'a conduit à se produire sur de prestigieuses scènes telles que les Chorégies.

Jean Miannay est, entre autres, titulaire du Grand Prix du Concours Raymond Duffaut d'Avignon (2018), du Prix Jeune Artiste du Concours international de Clermont-Ferrand (2019), et du 3^e Prix du Concours international de Chant de Marmande (2023).

Il intègre en 2025 la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en tant que Artiste Résident.



Adrien DJOUADOU, *BARYTON BASSE*

Adrien Djouadou débute le chant à Avignon avec Pierre Guiral puis avec Beatrix Tarquini.

Il se perfectionne dans les classes d'art lyrique de Valérie Marestin à Avignon puis à Paris avec Guillemette Laurens et Pierre Catala. Il obtient son DEM au CRR de Paris, puis son master en chant à l'HEMU de Lausanne. Il sera est finaliste de concours internationaux. Il chante en soliste pour l'Opéra d'Avignon, au Grand Palais (Paris), à la Fabrique Opéra Avignon Provence, à Lugano. En 2024, il est le second homme d'armes et le second prêtre dans Die Zauberflöte ainsi que le Gran Sacerdote dans Nabucco à l'Opéra de Lausanne.



Jean-Michel ROBBE, *ORGUE*

Jean-Michel Robbe a obtenu un DEM d'orgue en 2004 au conservatoire d'Avignon, dans la classe de Jean-Pierre Lecaudey.

Il est par ailleurs titulaire d'une licence de musicologie et du Diplôme d'Etat de professeur de piano. Il a été organiste titulaire des deux instruments de l'abbaye St-Michel de Frigolet de 2004 à 2019 et enseigne le piano, le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire du Gard Rhodanien et à l'école de musique de Rognonas. Il s'est produit au cours des Chorégies d'Orange et du festival de Radio France Montpellier Occitanie.



**DIMANCHE
2 NOVEMBRE**

16h30

**Contre-ténor
et orgue**

Méodies

- Rémy Brès-Feuillet, contre-ténor
- Etienne J. Berny, orgue

Programme

Première Partie

Le Baroque historiquement libéré

Johann Sebastian Bach

Prélude et Fugue en Do Majeur
BWV 547

Henry Purcell

Dido and Aenas : *Dido's Lament*

Dietrich Buxtehude

Mit Fried und Freud & Klaglied BuxWV 76

Johann Sebastian Bach

Ich habe genug BWV 82
I. Recitativo. Ich habe genug !
II. Arie. Schlummert ein, ihr matten Augen

Georg Friedrich Händel

The Choice of Hercules HWV 69
X. Yet can I hear That dulcet lay

Deuxième Partie

De Mendelssohn à Piazzolla

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Variations sérieuses (arrangées par Reitze Smits)

Astor Piazzolla

Oblivion
Ave Maria

Mercedes Sosa

Canción con Todos
Cántame
Alfonsina y el Mar



Rémy BRÈS-FEUILLET, CONTRE-TÉNOR

Après des études d'accordéon au CRR d'Avignon et une licence en droit, Rémy Brès-Feuillet étudie le chant Lyrique au Conservatoire de Marseille avec Magali Damonte et à Aix-en-Provence avec Mareike Schellenberger.

Il reçoit en 2019 le premier prix en mélodie française au concours international de chant de Marmande, ainsi que le prix jeune espoir au Cesti Wettbewerb d'Innsbruck (Autriche) en 2021, puis lauréat de la Fondation Royaumont.

Il sera Delio dans l'Amazone Corsara de C. Pallavicino à Innsbruck (août 2022), la Triade dans BaroKKo de M. Quesada à l'Opéra national de Vilnius (avril 2023), Tolomeo dans Giulio Cesare à l'Opéra de Leipzig (juin 2023), Flavio de Händel au Bayreuth Baroque Festival (2023)...

Étienne J. BERNY, *ORGUE*

Né en mai 2000, dans une famille de musiciens de Saint-Tropez, Étienne Berny commence l'étude de l'orgue en 2014 à Toulon avant d'intégrer en 2020 le Conservatoire Régional de Toulouse clôturant son parcours par l'obtention du prix d'orgue mention Très Bien.

Lauréat du Grand Concours International de Piano Svetlana Eganian en 2017 (catégorie Excellence) et du Prix de Réussite de la Société des Membres de la Légion d'Honneur en 2019.

Directeur Artistique de l'association Sauvegarde de l'Église Saint-Laurent de Flayosc, il est aussi organiste à l'église dite « Les Réformés » (Marseille) et chanteur au sein de la Maîtrise de Toulouse.



DIMANCHE
9 NOVEMBRE
16h30
Orgue
en chansons

- Frédéric Lamantia, orgue



Frédéric LAMANTIA,
ORGUE

Diplômé du Conservatoire National de Région de Lyon en formation musicale, Frédéric Lamantia est titulaire des orgues du Grand Temple de Lyon (depuis 1992) et organiste à l'hôtel de ville de Villeurbanne (depuis 1991), seule mairie de France à posséder un orgue dans ses salons pour les mariages, parrainages républicains, conseils municipaux et cérémonies officielles, où il développe un répertoire original à la rencontre d'un large public à travers des transcriptions de chansons francophones (Brel, Piaf, Ferrat...) de musiques de films et de comédies musicales.

Programme

Georges Brassens

La messe au pendu
Maman, Papa
L'Auvergnat

Charles Trenet

Le jardin extraordinaire
L'âme des poètes
La mer

Jacques Brel

Amsterdam
La tendresse
Jaurès
Quand on n'a que l'Amour

Barbara

Mon plus bel amour c'est vous
Göttingen

Charles Aznavour

Je m'voyais déjà
La Bohème

Jean Ferrat

Nuit et brouillard
Nul ne guérit de son enfance
Ma France
Les cerisiers
A la Une
C'est beau la vie
La Montagne

Piaf

Exodus
Mon Dieu
La vie en rose
L'homme à la moto
Non rien de rien

Georges Brassens

Les copains d'abord
Adieu Venise provençale
Un de la Canebière

DIMANCHE
16 NOVEMBRE
16h30
Ensemble
de trombones
et orgue

- Jacques MAUGER
et la classe de trombone
de l'IESM (11 musiciens)
- Frédéric Isoletta, orgue

Programme

Jack WILDS (né en 1986)

Leviathan
Ensemble de trombones

Georg MUFFAT (1653 – 1704)

Toccata décima
Orgue seul

Giovanni GABRIELI (1557 – 1612)

Canzon Duodecimi toni
(de la Symphonie Sacrée 1597)
Ensemble de trombones & orgue

Richard STRAUSS (1864 – 1949)

Entrée processionnelle
(arrangement de Virginia Allen)
Ensemble de trombones & orgue

Jérôme NAULAIS (né en 1951)

Trinity
(Commande pour le festival International de Trombone
de Paris avec Orgue à l'Eglise de la Trinité en 2012)
Ensemble de trombones & orgue

Léon BOËLLMANN (1862 – 1897)

Toccata
Orgue seul

Gaston LITAIZE (1909 – 1991)

Cortège
Ensemble de trombones & orgue

Hector BERLIOZ (1803 – 1869)

Symphonie Funèbre et triomphale
Trombone solo + ensemble de trombones & orgue

Aloÿs CLAUSSMANN (1850 – 1926)

Minuetto
Orgue seul

Richard WAGNER (1813 - 1883)

Procession d'Elsa à la cathédrale
(arrangement de Wesley Hanson)
Ensemble de trombones & orgue

Camille SAINT-SAENS (1835 – 1921)

Final de la 3^{ème} symphonie
Ensemble de trombones & orgue



Frédéric ISOLETTA, ORGUE

Organiste, pianiste, Frédéric Isoletta est également chef de chant et chef d'orchestre, diplômé d'Etat en accompagnement piano spécialité vocale et en direction d'orchestre, agrégé de musicologie et en histoire des arts.

Il dirige les orchestres symphoniques du Conservatoire de Marseille. Il a fondé en 2023 l'Orchestre Colibris, accueillant des enfants sourds porteurs d'un implant cochléaire.

Autre initiative saluée par la presse, Le piano de Frédéric, avec le Grand Théâtre de Provence, qui propose des interventions régulières en Ehpad pour un travail sur la mémoire.



Jacques MAUGER, TROMBONE

Après avoir été soliste de l'Orchestre Philharmonique de Nice puis soliste de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Jacques Mauger mène depuis 1996 une carrière de concertiste international et n'a de cesse de promouvoir le trombone comme véritable instrument soliste au même titre que le violon ou le piano.

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris depuis 1994, ainsi qu'à l'HEMU Vaud Valais Fribourg et à l'I.E.S.M. d'Aix en Provence.

Il est président de l'Association des Trombonistes Français depuis 2012 et premier président de l'international Trombone Association aux USA depuis 2020.

L'ORGUE DE MONTEUX



Une épopée musicale

Tout commence en 1989. À Montoux, l'église Notre-Dame-de-Nazareth rêve d'un orgue. L'association **Les Amis de l'orgue** se crée et lance une souscription. L'aventure ne fait que commencer.

En 1996, un trésor oublié resurgit à Marseille : le grand orgue Cavaillé-Coll Mutin de 1919, autrefois installé dans l'église Saint-Martin d'Arenc. Son buffet en chêne massif séduit immédiatement. Muet depuis longtemps et amputé d'une partie de sa tuyauterie, il rejoint Montoux... Mais encore faut-il lui construire une tribune. La Ville finance le chantier et, en 2009, l'instrument renaît, encadrant les vitraux de Saint Gens et de Saint Jean-Baptiste dans l'église Notre-Dame-de-Nazareth.

En 2007, nouvelle étape : l'association acquiert un second orgue, signé Roger Lambert, dont la console de cinq claviers et la tuyauterie complètent l'ensemble. Sous la houlette du facteur Bernard Thourel et du maître d'œuvre Jean-Robert Cain, un projet inédit se dessine : fusionner les deux instruments. Résultat : un orgue unique en Vaucluse, **62 jeux, 6 plans sonores**, près de **3000 tuyaux**. Un colosse capable de tout : du murmure délicat au tonnerre d'une trompette.

La modernité s'invite aussi dans l'histoire. Une **console mobile** en bois précieux, façonnée par l'ébéniste Christian Fournier, s'intègre au chœur

et communique sans fil avec l'instrument. En 2014, un **jukebox inédit** permet même aux visiteurs de faire jouer l'orgue en autonomie : une première mondiale. Depuis, l'instrument continue de se perfectionner, avec notamment de nouveaux claviers, encore plus précis, qui subliment le jeu des organistes.

Un festival incontournable

De ce projet hors du commun est né un rendez-vous devenu emblématique : le Festival d'orgue de Montoux. Chaque automne, depuis 16 ans, l'église Notre-Dame-de-Nazareth résonne au son des grandes orgues.

Le secret de son succès ? Une programmation audacieuse et variée. Des organistes confirmés, de jeunes talents, des rencontres inattendues qui surprennent à chaque édition et séduisent un public toujours plus nombreux.

Un instrument, mille émotions

L'orgue de Montoux n'est pas seulement un instrument. C'est une voix qui respire, un souffle qui anime la pierre et le public. Il sait dialoguer avec un chœur, accompagner une voix, se mêler à d'autres instruments ou se transformer en orchestre à lui seul. Entre tradition et modernité, il est à la fois patrimoine et innovation, rigueur et audace. Derrière ses milliers de tuyaux se cache une expérience unique, où l'émotion et la surprise ne manquent jamais.





Plein tarif : 15 € – Adhérents : 12 € – Forfait pour les 4 concerts : 40 €

Gratuit pour les moins de 12 ans et les élèves des écoles de musique

Renseignements et réservations : 06 48 22 99 50

Cet événement sera couvert par un reportage photo/vidéo de la ville.

Directeur de la Publication : Christian Gros, Maire de Monteux

Hôtel de Ville - Place des Droits de l'Homme - CS 50074 - 84170 Monteux - Tél : 04 90 66 97 48

Courriel : ville.monteux@monteux.fr - Site internet : www.monteux.fr

Rédacteurs : Christian Gros, Patrick Clément

Site internet de l'Association Les Amis de l'Orgue de Monteux : www.lesamisdelorguedemonteux.com

