



[Casse Noisette : le ballet]

Casse-Noisette est un ballet féerique de 1892 en deux actes, chorégraphié à l'origine par Marius Petipa et Lev Ivanov, sur une partition de Pyotr Ilyich Tchaïkovski.

L'histoire de ce ballet est basé sur le conte de Noël « Histoire d'un casse-noisette » d'Alexandre Dumas (publiée en 1844), adapté de la nouvelle d'E. T. A. Hoffmann « Casse-Noisette et le roi des souris » (publié en 1816).

Il raconte l'histoire d'une jeune fille allemande nommée Clara qui rêve d'un prince Casse-Noisette et d'une bataille féroce contre un roi souris à sept têtes.



la Villette



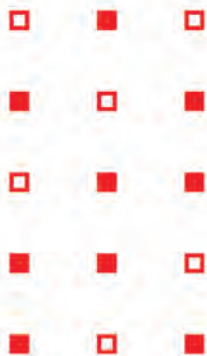
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MICRO-FOLIE

MONTEUX





[ACTE I]

Premier tableau

1. La Décoration de l'arbre de Noël – Entrée des invités
2. Marche
3. Petit galop des enfants – Entrée des parents
4. Arrivée de Drosselmeyer – Distribution des cadeaux
5. Le Casse-Noisette – Danse du grand-père
6. Scène – Départ des invités – Nuit – Clara et le Casse-Noisette
7. Scène – La Bataille

Deuxième tableau

8. Scène – Une forêt de sapins en hiver
9. Valse des flocons de neige





Scène 1 : La maison des Stahlbaum

Le ballet se déroule la veille de Noël. La famille et les amis se sont réunis dans le salon pour décorer le magnifique arbre de Noël en vue de la fête. Une fois l'arbre terminé, les enfants sont convoqués. Ils se tiennent en admiration devant l'arbre étincelant de bougies et de décorations.

La fête commence, des cadeaux sont distribués aux enfants. Soudain, alors que l'horloge grand-père sonne huit heures, un personnage mystérieux entre dans la pièce. C'est Drosselmeyer, un conseiller municipal, magicien et parrain de Clara. C'est aussi un talentueux fabricant de jouets qui a apporté avec lui des cadeaux pour les enfants, dont quatre poupées plus vraies que nature qui dansent pour le plus grand plaisir de tous. Il les fait ensuite ranger pour les mettre en sécurité.

Clara et son frère Fritz sont tristes de voir les poupées emportées, mais Drosselmeyer a encore un autre jouet pour eux : un casse-noisette en bois sculpté en forme de soldat, que les autres enfants ignorent. Clara s'y attache immédiatement, mais Fritz le casse accidentellement. Clara a le cœur brisé, mais Drosselmeyer répare le casse-noisette, au grand soulagement de tous.

La nuit, après que tout le monde soit allé se coucher, Clara retourne au salon pour voir son casse-noisette bien-aimé. Alors qu'elle atteint le petit lit, l'horloge sonne minuit et elle lève les yeux pour voir Drosselmeyer perché au sommet du lit. Soudain, des souris envahissent la pièce et le sapin de Noël atteint des hauteurs vertigineuses. Le casse-noisette devient lui aussi plus grand que nature. Clara se retrouve au milieu d'une bataille entre une armée de soldats en pain d'épice et les souris, dirigées par leur roi. Les souris commencent à manger les soldats en pain d'épices.

Le casse-noisette apparaît pour diriger les soldats, qui sont rejoints par des soldats de plomb et des poupées qui servent de médecins pour transporter les blessés. Alors que le roi des souris à sept têtes s'avance vers le casse-noisette encore blessé, Clara lui lance sa pantoufle, le distrayant assez longtemps pour que le casse-noisette puisse le poignarder.



Scène 2 : Une forêt de pins

Les souris se retirent et le casse-noisette se transforme en un beau prince. Il entraîne Clara dans la nuit au clair de lune jusqu'à une forêt de pins dans laquelle les flocons de neige dansent autour d'eux, les invitant à rejoindre son royaume à la fin du premier acte.





[ACTE II]

Troisième tableau

10. Le palais enchanté du Royaume des Délices

11. L'arrivée de Casse-Noisette et de Clara

12. Divertissements :

I. Chocolat – Danse espagnole II. Café – Danse arabe

III. Thé – Danse chinoise

IV. Trépak – Danse russe

V. Danse des mirlitons

VI. Mère Gigogne et les polichinelles 13. Valse des fleurs

14. Pas de deux – Danse du Prince et de la Fée Dragée

I. Andante maestoso

II. Variation pour le danseur – Tarantelle

III. Variation pour la danseuse – Danse de la Fée Dragée

15. Valse finale et apothéose



Scène 1 : Le pays des sucreries

Clara et le prince se rendent au magnifique pays des sucreries, gouverné par la fée Dragée qui remplace le prince jusqu'à son retour. Celui-ci lui raconte comment Clara l'a sauvé du roi des souris et l'a transformé en lui-même. En l'honneur de la jeune héroïne, une fête des sucreries du monde entier est organisée : le chocolat d'Espagne, le café d'Arabie, le thé de Chine et les sucres d'orge de Russie dansent pour s'amuser ; les bergères danoises jouent de la flûte ; la Mère Gingembre fait sortir ses enfants, les Polichinelles, de dessous son énorme jupe à cerceaux pour danser ; un chapelet de belles fleurs exécute une valse. Pour conclure la nuit, la fée Dragée et son cavalier exécutent une danse.

Une dernière valse est exécutée par toutes les sucreries, après quoi la Fée Dragée fait descendre Clara et le Prince de leur trône. Il s'incline devant elle, elle embrasse Clara pour lui dire au revoir et les conduit à un traîneau tiré par des rennes. Il s'envole alors qu'ils saluent tous les sujets qui leur rendent la pareille.

Dans le livret original, l'apothéose du ballet « représente une grande ruche avec des abeilles volantes, gardant étroitement leurs richesses ». Tout comme pour le Lac des cygnes, plusieurs fins alternatives ont été créées dans des productions ultérieures à l'original.





MICRO-FOLIE MONTEUX

3 rue Porte Magalon (Place de la République)

En dehors des horaires de visites commentées, la
Micro-Folie est ouverte

du mercredi au samedi inclus de 10h à 12h et de 13h30
à 18h et le dimanche de 10h à 12h30.

Contact : mediatrice.culturelle@monteux.fr

